



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE  
Scuola dottorale in Scienze Umanistiche

DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA LINGUISTICA COMUNICAZIONE SPETTACOLO  
Dottorato di ricerca in Italianistica

ROMANISCHES SEMINAR DER HEINRICH-HEINE-UNIVERSITÄT DÜSSELDORF  
Dottorato di ricerca italo-tedesco

*Seminario su*

## MODELLI, DINAMICHE, METAMORFOSI, GENERI NELLA SOCIETÀ DI MASSA



Incontro dei dottorandi e delle dottorande  
delle Università di Trieste e di Düsseldorf

*Per informazioni:*

DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA LINGUISTICA COMUNICAZIONE SPETTACOLO  
via dell'Università, 1  
34123 Trieste  
tel. +39-0405587205  
fax +39-040311817  
email: rondini@units.it, terracov@units.it

Hanno collaborato all'organizzazione:

Vassilios Bachtsevanidis, Gianni Cimador, Chiara Mengozzi, Réka Tórk,  
Kristina van Raay, Toni Veneri, Nicolò Wolgan, Gesa Wicko

21-22 gennaio 2008

Trieste, via dell'Università 1  
aula al piano terra

LUNEDÌ 21 GENNAIO

ORE 9:00

### Saluti

RIENZO PELLEGRINI (direttore del Dipartimento di Italianistica)  
GUIDO ABBATTISTA (direttore della Scuola dottorale)

### Introduzione

ELVIO GUAGNINI (responsabile scientifico del dottorato italo-tedesco)  
VITTORIA BORSO (coordinatrice della sezione tedesca del dottorato italo-tedesco)  
MARINA PALADINI (coordinatrice del curriculum italianistico della Scuola dottorale)

### Letteratura di viaggio

LUANA GIURGEVICH  
*"La fondazione di un canone". Alberto Fortis e la tradizione della letteratura odepórica*

TONI VENERI  
*Da Venezia a Costantinopoli: quando la rotta struttura un discorso*

GESA WICKE  
*In viaggio verso la Sicilia. Evoluzione delle guide turistiche come mezzo di comunicazione interculturale*

### Letteratura di massa

FABRIZIO FONI  
*"Sale, droghe, eccitanti". Quale fantastico per il Novecento italiano?*

IRENE INCARICO  
*"Il cielo sopra il porto". Canoni e modelli del Cyberpunk*

CHIARA MENGOSZI  
*Dislocazioni, scambi e "traduzioni" di identità, generi e modelli letterari tra le rive del Mediterraneo. Il caso Amara Lakhous*

PAOLA DELFINO  
*La canzone italiana dalla fine della guerra fredda agli albori del 2000. Un confronto linguistico fra nuovi cantautori e underground musicale*

NICOLE WELGEN  
*Gli anni di piombo. Letteratura e terrorismo in Italia e in Germania*

ORE 13:00

Pausa pranzo

ORE 16:00

### Canoni e modelli

MARTA MORETTO  
*I canoni dell' "io". A proposito de "La visitatrice" di Fulvio Tomizza*

GIANLUIGI DE MARINIS  
*"Epica, propaganda e critica". Il volto della letteratura italiana di guerra nel secondo conflitto mondiale*

AMBRA ZORAT  
*"Mi calo la visiera e dò coltellate di bellezza". Jolanda Insana e il canone poetico*

SIEGLINDE BORVITZ  
*La trasgressione del cinema italiano moderno. Considerazioni sulla trasformazione di canoni e generi*

CHIARA POMI  
*L'ékphrasis nella letteratura italiana del Novecento: un genere letterario instabile*

GIANNI CIMADOR  
*Calvino e i generi*



MARTEDÌ 22 GENNAIO

ORE 9:00

### Interculturalità

GIOIA VALDEMARCA  
*Unbestimmtheit. Nuove prospettive sul concetto di indeterminatezza nella letteratura italo-austriaca dei primi del Novecento*

VASSILIOS BACHTSEVANIDIS  
*Memoria transculturale. Un paragone tra l'ebraismo di Venezia e quello di Salonico*

RÉKA TÖRÖK  
*Topografie della memoria nell'opera narrativa di Giorgio Pressburger*

FEDERICA MARZI  
*La letteratura dell'emigrazione italiana in Germania. Il caso Carmine Abate*

ORE 11:30

A conclusione dei lavori il Prof. Dr. DETLEF BRANDES dell'Università di Düsseldorf terrà una conferenza su

**Slovenische Exilpolitik  
zwischen Jugoslawien und Mitteleuropa (1941-1945)**  
La politica degli sloveni in esilio  
tra Jugoslavia e Mitteleuropa (1941-1945)

Inoltre:

ALLE ORE 17:00

il Prof. Dr. BERND WITTE dell'Università di Düsseldorf terrà una conferenza su

**Die anderen Wurzeln unserer Kultur.  
Jüdische Literatur und literarische Moderne**  
Le altre radici della nostra cultura.  
Letteratura ebraica e modernità letteraria

Androna Campo Marzio 10  
Sala Atti "Arduino Agnelli", Il piano